

Compagnie 12.0
présente

T.I.A.G.

“The Itinerant Art Gallery”

**une plongée comico-moderne dans l’art
contemporain!**

Genre:
théâtre comique
cirque

Tout public
à partir de 3 ans



De et Avec: Anselmo Aguilar et Laura Bernocchi
Regard extérieur et complice: Philippe Chasseloup
Création Musicale: Nicolas Trouillet
Création Lumières: Anselmo Aguilar
Conception des costumes et de décor: A.Aguilar & L.Bernocchi

Réalisation du décor: Anselmo Aguilar
Technique: 1 technicien.ne au plateau*
Production: Autoproduction, avec le soutien de Polysons
Diffusion: Cie 12.0
Crédit Photos: Stéphanie Brault

* soit fourni par l'organization, soit de la compagnie



**The
Itinerant
Art
Gallery,**

**abrégé en
T.I.A.G.**

**c'est une
Galerie
d'Art
Itinérante.**

**Elle est mise
en place
petit à petit
sous la
forme d'une
conférence
spectaculaire.**

Présentation

Ce spectacle est né de l'exigence de donner de l'espace à notre folie créatrice et que cela soit ressenti par le public.

Le défi a été vraiment celui de mêler, à travers une écriture fluide, ce qu'on aime faire dans la vie, ce pour quoi on s'est aussi préparés: le cirque et le théâtre.

Nous avons envie d'offrir à l'audience un vrai moment de légèreté sans se priver d'y glisser des contenus plus profonds.

Le tout dans un univers original et accessible à tous.tes



Synopsis

**Mais
commençons
depuis le
début....**

Le blanc...3 parois, 3 cubes, un espace scénographique comme celui d'une salle d'exposition, apparemment vide, mais pas tout à fait....on y aperçoit quelque chose, une oeuvre d'art peut -être... oui... sans doute...

Les artistes arrivent: lui, Jean Julien, le concept, et elle, Olivia, la matière.

Ils sont aménés à travailler ensemble pour la divulgation et l'explication (si jamais il y a quelque chose à expliquer) de l'art contemporain, suite à la commande par une fondation.

Eh bien, liberté à eux de répondre à ce défi avec leur maîtrise de l'art et leur savoir-faire, en tenant compte des contraintes....

le but de la commande est de visiter des oeuvres classiques en clef contemporaine.

Mais comment s'y prendre pour que cela soit lisible par tout le monde?

Jean-Julien et Olivia ont la réponse: il suffit de s'appuyer sur 3 thèmes universels:

L'amour, la Folie et le Désespoir...Et alors

3(performances), 2 (artistes), 1 (galerie)et c'est parti!

Quarante cinq minutes pendant lequel le public en a pleins les yeux: les matières se transforment, les objets se détournent en passant par des prouesses circassiennes et.....

....des incontournables citations théâtrales classiques.

Tout ce que les deux comédiens/artistes utilisent pour réaliser ces trois performances, sont des vrais oeuvres d'art, ou des objets de design, prêté à la cause par leur collègues artistes répertoriés, et qui contribuent à la mise en place de l'Art Gallery.

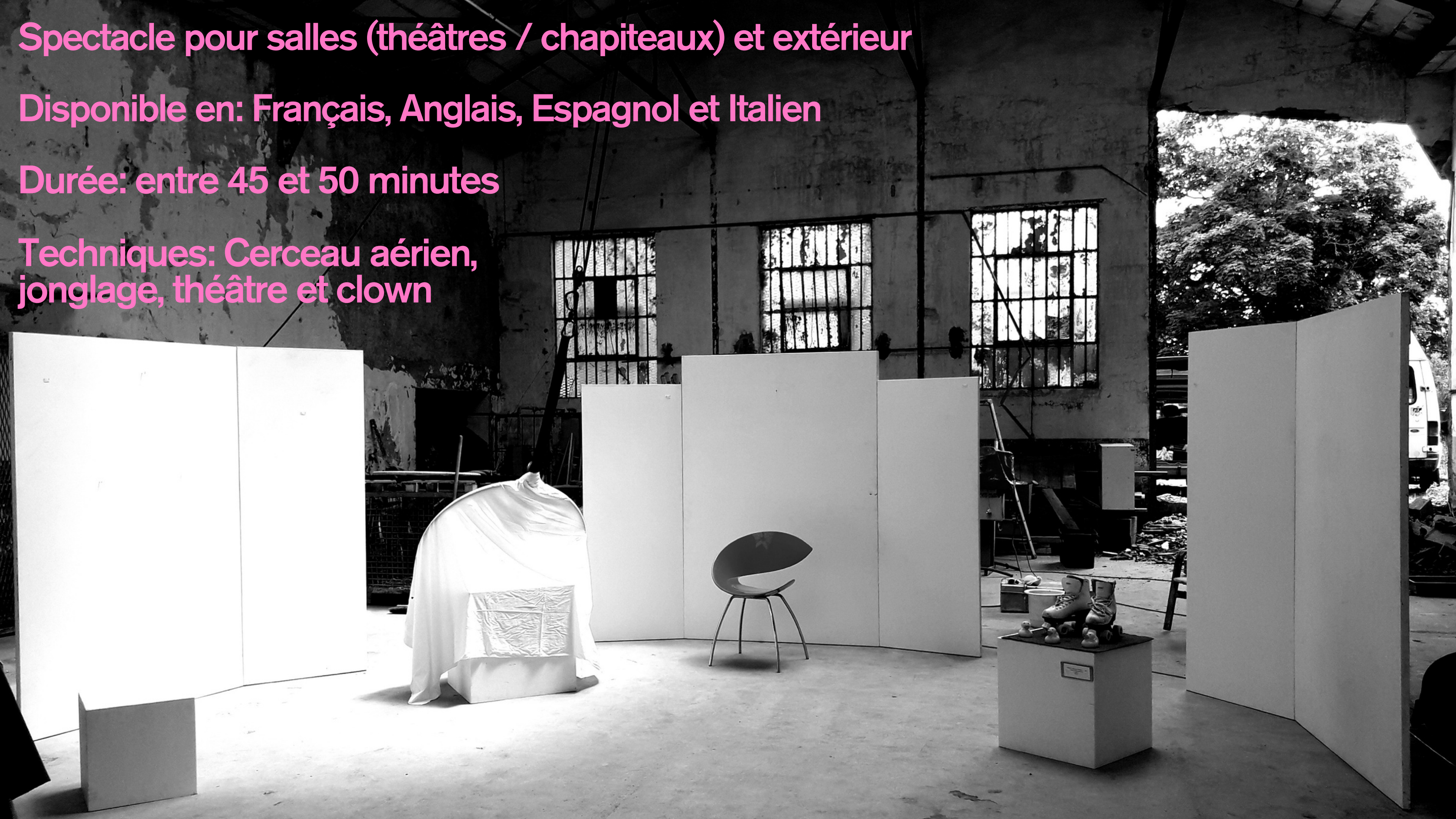
Cette dernière sera évidemment inaugurée à la fin du spectacle, avec un faux vrai vernissage au cours duquel le public pourra monter sur scène pour voir les oeuvres, et aussi boire un verre!

Spectacle pour salles (théâtres / chapiteaux) et extérieur

Disponible en: Français, Anglais, Espagnol et Italien

Durée: entre 45 et 50 minutes

**Techniques: Cerceau aérien,
jonglage, théâtre et clown**



Démarche Artistique, univers & esthétiques principaux

Dans cette création nous avons décidé de mêler les deux esthétiques principales autour desquelles se construit et se développe le travail de la compagnie: le théâtre et le cirque. Le résultat est un spectacle multidisciplinaire qui mélange bien l'écriture théâtrale à la technique circassienne, en particulier celle de l'acrobatie aérienne sur cerceau et celle du jonglage.

Le jeu d'acteur est principalement celui du clown, opposé mais complémentaire: les deux artistes ont presque la même vision de l'art mais pas tout à fait, ils vivent pour l'art mais pas de la même façon. Cette divergence a été la base pour la construction de toutes les situations comiques présentes dans les différents scènes.

L'univers de l'art contemporain nous a permis d'en jouer avec beaucoup de liberté, de prendre à partie le public depuis le départ, de le faire participer aussi, tout en donnant une couleur différente à chaque tableau qu'on présente.

Ça nous a semblé un monde suffisamment vaste pour ironiser avec des codes et des références qui appartiennent aussi à la mémoire collective. Il offre également plein de questions et de sensations: Qui n'est jamais resté perplexe devant une oeuvre d'art contemporain, n'arrivant pas tout de suite à en saisir le message que l'artiste voulait , peut-être, transmettre? Qui ne s'est jamais demandé pourquoi des oeuvres qui ne semblent "pas très complexes" sont vendues une fortune? Comment devient-on des artistes répertoriés? Etc...etc..... etc..... etc..... Etc.... etc..... etc..... Etc..... etc..... Etc.....

Démarche artistique, univers & esthétiques principaux

Nous avons cherché, et (qui sait?) trouvé des réponses en nous amusant à faire et à défaire, à improviser, à jouer comme lorsque on était enfants, sans avoir peur d'oser ni d'exagérer.

L'écriture est arrivée dans un deuxième temps pour ordonner, organiser et équilibrer toute la matière qu'on avait trouvée.

Le décor de base pose un cadre clair et facile d'accès. Nous nous amusons à le faire évoluer au fur et à mesure du spectacle, pour éblouir le public et en arriver au but final: mettre en place la Galerie d'Art et l'ouvrir au public!

Pour cette première création nous avons opté pour l'auto-production.

C'est à dire que nous avons mis toutes nos compétences acquises au long de notre vie au service du spectacle, et là où nous n'y arrivons pas, nous avons demandé à des artistes locaux compétent.e.s de nous aider, en le rétribuant , mais de notre poche. (Photographe, vidéaste, regard extérieur, graphiste).

Nous avons donc conçu et crée le décor du spectacle, recherché les costumes et les accessoires, fabriqué le portique pour l'acrobatie aérienne et aussi dessiné les lumières.

Nous avons cherché à utiliser le plus possible du matériel de récupération en lui donnant une seconde vie, ainsi que de rester sur le territoire aveyronnais pour la création et les premières représentations.

Par ailleurs, avec le soutien d'Aveyron Culture, nous avons eu la possibilité de mener en parallèle, un projet artistique avec les jeunes d'un collège. Cela nous a permis d'ouvrir et concevoir notre travail aussi à travers des actions culturelles, et à le développer en fonction de la situation.



Fiche Technique

Espace scénique nécessaire:

7m X 7m, sol plat lisse
et une accroche
centrale à 5m minimum

Temps de montage:

2 heures

Temps de démontage:

45 minutes

Lumière:

- Contre -4 PAR led RGBW
- Latéraux: 4 PAR 62 et 2 PAR Led RGBW
- Face: 4 PC 1Kw (en face)
- 1 PAR 61
- 2 Découpes 1Kw

Son:

Un système de diffusion sonore adapté à la salle, ou à l'espace du spectacle si en extérieur

La compagnie peut fournir:

- un portique autoportante pour l'acrobatie aérienne, en absence d'accroche
- une machine à fumée
- Le Son s'il faut





Qui sommes nous?



La Compagnie 12.0 est formée par le duo franco-italien: Anselmo Aguilar (France) et Laura Bernocchi (Italie). Les deux artistes se rencontrent par hasard en juin 2018, dans un cabaret-cirque sous le chapiteau de l'association PolySons, très active dans le secteur culturel du territoire aveyronnais.

Avant ce jour, ils ont longtemps ignoré l'existence l'un de l'autre.

Pendant que l'acrobate aérienne Laura sillonnait la France et l'Italie dans des tournées hippomobiles en roulotte, ou avec des autres projets à l'international, Anselmo présentait des spectacles de jonglage avec son frère, s'occupait de monter des projets culturels aussi bien que des chapiteaux, et traversait aussi l'océan sur un bateau...

L'envie commune de construire un projet un peu fou et tout terrain, adapté à tous.tes, léger, ironique et surtout intelligent, les a poussé à la création de la Compagnie en 2020, suite aussi aux premières répétitions de TIAG.

L'objectif de la Compagnie est également celui de créer des spectacles qui s'inscrivent dans le courant du "Nouveau Cirque": une forme d'expression qui met en lumière techniques circassiennes, clown, théâtre, danse et musique.

Notre volonté est celle aussi de tourner et diffuser nos productions en France et à l'étranger, et d'amener des actions culturelles en partenariat avec les lieux qui nous accueillent.

Anselmo Aguilar

Il commence à jongler à 16 ans au lycée hôtelier de Souillac.

Cuisinier puis artisan de formation, c'est dans le spectacle vivant qu'Anselmo décide de créer.

Après de multiples représentations en duo avec son frère, il intègre la troupe du Cabaret d'Hiver de Limoges en 2018.

Poly-technicien du bricolage spectaculaire ou bien marin explorateur, cet intermittent du spectacle autodidacte roule sa bosse sur les routes et sur les mers, toujours un pied dans l'Aveyron.

Il participe depuis plus de 15 ans à l'organisations des événements culturels au sein de l'association Polysons, à Saint Affrique, pour laquelle il devient technicien lumière.

Passionné d'aventures, le cirque est pour lui un maison!





Laura Bernocchi

Elle fait ses premiers pas dans le monde du spectacle comme artiste de rue (jongleuse, danseuse de feu).

Passionné par la théâtre, en 2009 elle étudie à L'Ecole de L'Acteur tenue par le TTB (Teatro Tascabile Bergamo) où elle apprend les techniques propre à la compagnie: voix, training de l'acteur, danse classique indienne en style Baratha Natyam. Également amoureuse du cirque depuis son enfance, elle se spécialise en disciplines aériennes à l'école de cirque GUTSEJ de Moscou en 2010.

En France depuis 2013, elle intègre d'abord le "Cirque Bidon" comme acrobate aérienne et comédienne pendant 4 ans de tournées hippomobiles. Elle rejoint en 2016 le collectif d'artistes du Cabaret d'Hiver de Limoges et elle a collaboré avec différents compagnie de théâtre en Italie comme en France: "Pantakin Teatro (IT), La Cooperative 326 (FR). Elle a étudié aussi la Commedia dell'Arte et adore chanter!

website: www.laurateatroaereo.com



Conditions Financières

1 Représentation:

Pour **3** personnes en tournée (2 artistes+1 technicien) = **1700 HT**
hors défraiements (voyage, hébergement, repas)

Pour **2** personnes en tournée (2 artistes) et organisation mettant à disposition un.e technicien.ne= **1500 HT**
hors défraiements

2 Représentations:

Pour **3** personnes en tournée (2 artistes+1 technicien) = **3000 HT**
hors défraiements

Pour **2** personnes en tournée (2 artistes) et l'organisation mettant à disposition un.e technicien.ne= **2600 HT**
hors défraiements

Pour plus de 2 représentation nous contacter directement.
Une seule représentation par jour est possible





Conditions financières

Frais annexes pris en charge par l'organisation:

Transport de deux artistes(+ 1 technicien éventuel) en voiture+petit remorque (Décor), ou camion

Point de départ: Toulouse

Hébergement et Repas:

Prise en charge directe par l'organisation ou selon convention collective (CCNEAC).





Contacts:

Laura Bernocchi

Artistique & Booking:
07.85.50.18.42

Web site: <https://www.12pointzero.com>

Anselmo Aguilar

Artistique & Technique:
06.26.01.97.92

Mail: compagnie12.0@gmail.com